

Grand-Orgue

RÉCIT EXPRESSIF (Ut 2 – Fa 5)

Flûte	2	Flûte	8
Hautbois	8	Quintaton	4
Trompette	8	Cornet (hors boîte)	V

GRAND-ORGUE (Ut 1 – Fa 5)

Montre	8	Bourdon	16
Prestant	4	Bourdon	8
Doublette	2	Flûte	8
Fourniture	V	Nasard	2 ^{2/3}
Cymbale	III	Trompette	8
Cornet	5	Clairon	4

POSITIF (Ut 1 – Fa 5)

Bourdon	8	Nasard	2 ^{2/3}
Prestant	4	Tierce	1 ^{3/5}
Doublette	2	Cromorne	8
Fourniture	IV	Tremblant	

PÉDALE (Ut 1 – Fa 3)

Soubasse	16	Trompette	8
Flûte	8	Clairon	4
Bourdon	8		
Octave	4		

GO/Péd , Pos/Péd, Pos/GO

Conception : M. Charrial
 Rédaction : Y. Schwartz
 Photos : L. Dentinger

Direction de la Communication PSL - Mars 2012



Groupe Hospitalier Universitaire
 la Pitié Salpêtrière - Charles Foix



Le Grand Orgue

Nombre d'hôpitaux parisiens recèlent des ensembles architecturaux remarquables. L'hôpital de la Pitié-Salpêtrière possède ainsi différents corps de bâtiments anciens ainsi qu'une Chapelle, édifée à la demande de Louis XIV, au plan singulier et aux dimensions d'une église. Ce qui ajoute encore à son intérêt, c'est la présence, sur une élégante tribune du XVIII^{ème} siècle en fond de nef, d'un grand-orgue, classé monument historique aussi bien pour son riche buffet que pour sa partie instrumentale.

Les origines de l'orgue de la Salpêtrière demeurent assez imprécises. Il est toutefois établi que la partie la plus ancienne de la tuyauterie remonte au XVIII^{ème} siècle. L'instrument a ensuite été remanié au milieu du XIX^{ème} siècle par le facteur Suret.

À la faveur d'une action de mise en valeur de la Chapelle menée dans les années 1970, la qualité patrimoniale de l'instrument est reconnue et justifie sa restauration, confiée aux Établissements Müller. L'orgue est alors porté à 31 jeux, répartis sur trois claviers manuels et un pédalier, avec traction des notes et tirage des jeux mécaniques. Sa composition, inspirée de l'esthétique française classique, comme l'harmonisation fine de ses jeux, en font un instrument particulièrement adapté à l'interprétation du répertoire baroque.

Inauguré en 1979 par Marie-Claire Alain et Michèle Guyard, il concourt depuis à l'animation culturelle de la Chapelle. On peut l'entendre soit seul soit avec d'autres instruments ou des chanteurs, en particulier dans le cadre de concerts à entrée libre organisés régulièrement le dimanche après-midi, en liaison avec l'administration et l'aumônerie catholique de l'hôpital.

