

La chapelle de Franklin : exemple de style Art déco



L'histoire de la construction

En 1894, la Compagnie de Jésus, qui possède déjà trois établissements à Paris, décide de s'implanter dans l'Ouest où les quartiers d'Auteuil, Passy et Chaillot sont en plein essor. Elle achète la propriété du 10 rue Franklin et y fonde l'Externat du Trocadéro. Celui-ci connaît un développement rapide puisque 885 élèves y sont inscrits à la rentrée 1920. Trois ans plus tard, pour répondre à l'accroissement des demandes d'inscription, le père de Vauplane, alors recteur, lance un grand projet de construction de nouveaux locaux modernes et fonctionnels. L'architecte choisi, Henri Viollet (1880-1955), propose un bâtiment en béton armé, dans l'alignement de l'avenue de Camoëns. On voit là l'influence d'Auguste Perret dont il est proche. La première pierre est posée le 18 octobre 1934 et la chapelle est bénie par le cardinal Verdier le 17 octobre 1935.

Description architecturale

La chapelle se déploie sur trois niveaux et c'est là son originalité. L'identité Art déco du lieu réside dans l'entrecroisement des poteaux et des poutres laissés apparents. La rectitude de la structure qui rythme l'espace est subtilement adoucie par l'arrondi de l'abside et l'évasement de l'escalier central. Au niveau le plus bas, la nef, de plan rectangulaire, est surplombée de deux niveaux de larges tribunes. Celles-ci

encadrent un vide central sur trois côtés. Le chœur constitue le quatrième côté de ce vaste espace. Situé au niveau intermédiaire, l'autel trouve place au centre d'une composition très habile : il y a d'une part l'escalier monumental qui se déverse dans la nef, reliant les deux niveaux inférieurs et guidant le regard vers l'autel, et d'autre part l'abside semi-circulaire, ornée d'une fresque qui forme un écran pour l'autel. Cette disposition met aussi saint Louis de Gonzague à l'honneur puisque la scène centrale de la fresque, réalisée par Henri de Maistre, représente son accueil au ciel par le Christ tandis que les scènes latérales illustrent des épisodes de sa vie.

Une conception aussi théâtrale de l'espace liturgique est un héritage du concile de Trente. Pour promouvoir le culte eucharistique et la foi en la présence réelle, les affirmations théologiques conciliaires s'étaient doublées d'une réforme architecturale. Dans les églises construites à partir de la Renaissance, tout était fait pour attirer les regards vers l'autel et permettre à chaque fidèle assistant à la messe d'adorer le Corps du Christ. Dans la chapelle de Franklin, l'agencement des tribunes en vis-à-vis rappelle aux fidèles - qui se voient les uns les autres - que la finalité de l'eucharistie est de constituer le Corps mystique du Christ dont ils sont les membres. On voit donc comment l'architecture elle-même est une catéchèse : elle dit quelque chose du mystère célébré en son sein. ■

En travaux jusqu'en mars 2022

Les travaux se dérouleront entre le printemps 2021 et l'été 2022. L'inauguration est prévue le 12 mars 2022 et la messe de la rentrée scolaire 2022 pourra être célébrée dans la chapelle restaurée.

Les trois axes du projet d'embellissement

1. Réaménagement de la chapelle du rez-de-chaussée afin d'avoir un lieu de célébration pour de petits groupes voire une division (180 personnes). Cet espace, doté d'un autel et d'un ambon propres, pourra être habité de manière autonome comme une crypte.

2. Création d'une "sculpture de lumière" avec des éclairages modulables pouvant s'adapter aux différentes utilisations des lieux : prière individuelle, messes solennelles ou concerts de la maîtrise. Cette mise en lumière devrait souligner la richesse des formes architecturales qui composent la chapelle.

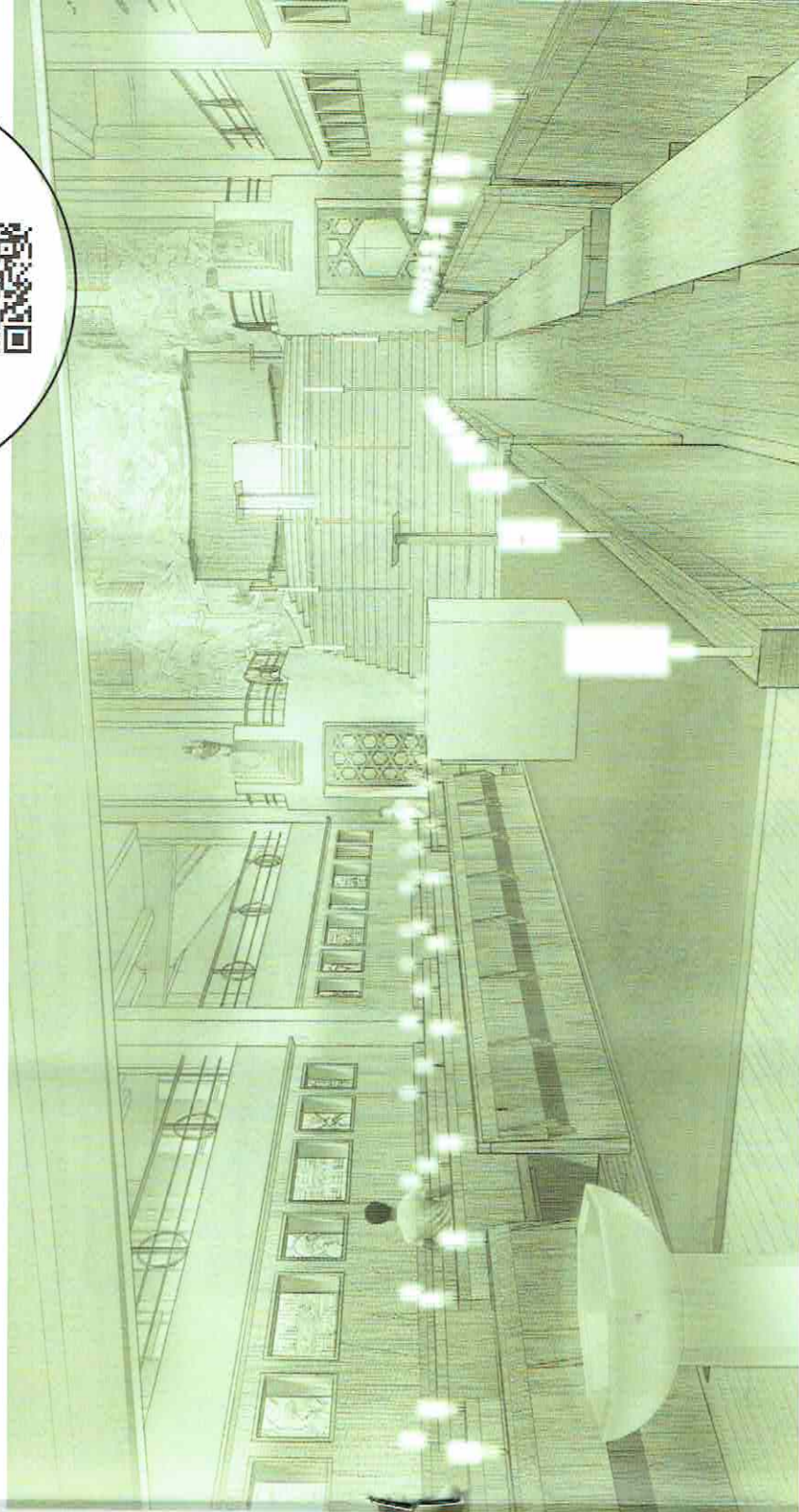
3. Transformation de l'ambiance sonore par l'utilisation de matériaux qui permettront à la parole d'être parfaitement compréhensible et à la musique d'être appréciée tant sur place que par le biais d'enregistrements. L'orgue, complètement rénové par la manufacture Koenig, devrait être installé fin 2022. Il remplira ainsi parfaitement son rôle d'accompagnement des célébrations et de la maîtrise. Son buffet s'harmonisera mieux à l'architecture du lieu.

Les architectes

Jean-Marie Duthilleul et Benoît Ferré, deux architectes renommés et familiers de la Compagnie de Jésus. On leur doit notamment le réaménagement du chœur de Notre-Dame de Paris mais aussi des cathédrales de Strasbourg, Nantes, Méaux et Nanterre, des églises Saint-Germain des Prés, Saint-Médard et Saint-Ignace à Paris.



Pour faire un don et rester informé : www.chapelle-franklinparis.fr
Possibilité de parrainer un banc, un tuyau d'orgue ou un vitrail !



©: Jaime Castellano pour Evergrip